



Relatório de
Atividades
Pontão de Cultura do
Jongo/Caxambu –
2008/2009



Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu

O Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu é um programa de extensão desenvolvido pela Universidade Federal Fluminense (UFF) por meio de convênio firmado entre a Fundação Euclides da Cunha (FEC) e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), sob o acompanhamento do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP), parceiro nesta iniciativa.

Eixos de trabalho:

- Ações de Articulação/Distribuição;
- Ações de Capacitação;
- Ações de Difusão e de Divulgação de Produtos Culturais.

Ações de Articulação/Distribuição

1ª Reunião de Articulação

12 e 13 de abril de 2008

Local: Niterói



A Universidade Federal Fluminense e o Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional têm o prazer de convidar para a inauguração do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu, no dia 12 de abril de 2008, às 16 horas.

- 16 horas: Roda de conversa entre convidados, parceiros e jogueiros e coquetel.

Local: Sede do SESC/Niterói, Rua Padre Anchieta, 56, Centro.

- 18 horas: Celebração de inauguração da sede do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu e Roda de Jongo na Praça do Rink.

Contamos com sua presença!
Axé!



Ministério
da Cultura



Convite eletrônico elaborado pelo Laboratório
de Livre Criação - LLC/UFF

Atividades:

- Debate sobre Patrimônio Imaterial, Plano de Salvaguarda, Pontão de Cultura e Comunidades Jongueiras;
- Encontro com Eliane Costa, Gerente de Patrocínio Cultural da Petrobrás;
- Debate sobre o funcionamento das bases regionais do Pontão;
- Definição de local, data e proposta de pauta da próxima reunião, condições de hospedagem das primeiras ações de capacitação;
- Reunião do coletivo jongueiro;
- Atividades de inauguração do Pontão de Cultura (Roda de Conversa com convidados e parceiros, Coquetel, Inauguração da sala do Pontão);
- Roda de Jongo.



Ponto de Cultura do Jongo/Caxambu
Rua Ateneas Toldi 437, sala 4
Cidade Nova, Rio de Janeiro - RJ
CEP 24020-085
Tel: (21) 2429-2445
e-mail: pontojongo@pcc.com.br
Coordenador Geral: Elza Tomaz
Secretaria Executiva: Mônica Sacramento Lima
Pós-graduação: Patrícia Pereira Cavalcanti



PONTÃO DE CULTURA DO JONGO/CAXAMBU



Folder distribuído na 1ª Reunião de Articulação (frente) – Elaboração LLC/UFF

Folder distribuído na 1ª Reunião de Articulação (verso) – Elaboração LLC/UFF

O Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu é um programa de extensão desenvolvido pela Universidade Federal Fluminense em parceria com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional como parte do Plano de Salvaguarda do Jongo, Patrimônio Imaterial do Brasil.

As ações desenvolvidas no Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu estão articuladas em três grandes eixos:

Articulação/Distribuição:

- 1 - Articular as comunidades jongoeiras da região sudeste, por meio da realização de reuniões e eventos nos territórios jongoeiros;
- 2 - Equipar as comunidades com computador e internet para facilitar a articulação em rede;
- 3 - Contribuir para a articulação das comunidades na Rede de Memória do Jongo/Caxambu;
- 4 - Contribuir para o fortalecimento de outras formas de expressão das comunidades jongoeiras, tais como Folias de Reis, Mineiro Pau, Boi Pintadinho, Calango, Pastorinhas, etc.;
- 5 - Constituir uma Comissão Gestora do Pontão de Cultura;
- 6 - Instituir prêmios, mediante apresentação de projetos, para viabilizar ações específicas das comunidades.

Capacitação:

- 1 - Oferecer quatro oficinas: organização comunitária; jovens lideranças jongoeiras; registro em áudio, vídeo e fotografia; memória, história oral e educação patrimonial;
- 2 - Oferecer cursos no campo da organização e do desenvolvimento comunitário, a partir das necessidades e demandas das comunidades;
- 3 - Constituir consultoria(s), quando necessária(s), para o trabalho pontual junto às comunidades, com o objetivo de incentivar o desenvolvimento comunitário;
- 4 - Realizar seminários, com a participação de escolas públicas e das comunidades jongoeiras, nas escolas públicas da área de abrangência das comunidades, com o objetivo de realizar um trabalho pedagógico junto às escolas para o reconhecimento da cultura jongoeira a partir dos pressupostos da Lei 10.639/03;
- 5 - Realizar um seminário anual de avaliação de todas as atividades do Pontão de Cultura.

Difusão e distribuição de produtos culturais:

- 1 - Editar um calendário jongoeiro com datas e festas das comunidades;
- 2 - Distribuir uma caixa com documentários que sejam representativos das comunidades jongoeiras nas escolas da Educação Básica dos "territórios jongoeiros";
- 3 - Editar material didático de apoio à utilização dos DVDs nas escolas para acompanhar a caixa de DVDs, como forma de auxílio aos professores na implementação da Lei 10.639/03;
- 4 - Organizar publicações sobre o jongo e as comunidades jongoeiras, como material de divulgação dos grupos e das comunidades;
- 5 - Produzir e divulgar um documentário do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu;
- 6 - Criar um Portal do Pontão de Cultura, para a circulação de informação entre as comunidades e para a divulgação das atividades do Pontão de Cultura.

O Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu é decorrente da experiência de trabalho acumulada pela universidade junto às comunidades jongoeiras. Vários setores da UFF estão comprometidos com essas comunidades e participam ativamente do Programa, com atividades de pesquisa e de extensão, como o Departamento de Educação Matemática (Santo Antônio de Pádua, Noroeste Fluminense), o Laboratório de História Oral e Imagem (LABHOI), o Laboratório de Livre Criação e o Observatório Jovem. Espera-se, envolver outros cursos e setores da universidade no desenvolvimento das ações.

O Pontão conta ainda com a parceria da Associação Cultural Cachueira! em todas as suas atividades e, em especial, no trabalho com as comunidades do estado de São Paulo.

Participam do início das atividades do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu comunidades localizadas nos seguintes municípios:

No Espírito Santo: São Mateus.

No Rio de Janeiro - Angra dos Reis, Barra do Pirai, Miracema, Pinhal, Porciúncula, Quissamã, Rio de Janeiro (Serrinha), Santo Antônio de Pádua, Valença (São José da Serra).

Em Minas Gerais: Carangola, Recreio.

Em São Paulo: Guaratinguetá, Piquete, São José dos Campos.

Sabe-se da existência de outras comunidades jongoeiras na região sudeste, com algumas das quais os executores e parceiros do programa e os próprios jongoeiros já têm contato. A expectativa é que o Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu possa, no desenvolvimento de suas atividades, reunir outras comunidades.



Foto 1 - (Da esq. p/ direita)
Antônio Henrique (Piquete/SP),
Délcio Bernardo (Angra dos
Reis/RJ) e Alberto Ikeda
(Unesp/Consultor Pontão)



Foto 2 - (Da esq. p/ direita)
Silvana Nascimento (São Mateus/ES) e Paulo
Dias (Associação Cultural
Cachuera!/Consultor Pontão) – Membros da
Comissão Gestora

Foto 3 - (Da esq. p/ direita)
Antônio Thomaz (Pádua/RJ), Ana Teles
(21ª SR IPHAN), Rebecca Guidi
(CNFCP/IPHAN) e Adriana Penha
(Jongo da Serrinha/RJ)



Foto 4 - (Da esq. p/ direita)
Tia Maria do Jongo (Jongo da Serrinha/RJ),
Toninho Canecão e Iracy (Quilombo São
José da Serra/RJ)



Foto 5 - (Da esq. p/ direita)
Paulo Rogério (Miracema/RJ - Membro da
Comissão Gestora) e Roberto (Miracema/RJ)

Foto 6 - (Da esq. p/ direita)
Bartholomeu H. D`El-Rei Pinto (6ª SR
IPHAN), Profa. Dra. Martha Abreu (Coord.
Labhoi/UFF), Luciana Leonardo e Camila
Dias (Equipe Labhoi)



Fotos: Acervo Pontão

Coquetel:



Foto 7 - (Da esq. p/ direita)
Marcos André (Associação
Brasil Mestiço) Maria de
Fátima (Pinheiral/RJ)

Foto 8 - (Da esq. p/
direita)
Luciano Dayrell
(Observatório
Jovem/UFF) ,
Marisa Flávia (Jongo
da Serrinha/RJ) e Ana
Cláudia (Pinheiral/RJ)



Foto 9 - (Da esq. p/ direita)
Laudeni (São José dos
Campos/SP) e Rodrigo
Nunes (União Jongueira da
Serrinha/RJ)

“Saravada” na sede do Pontão:



Fotos 10 e 11

Lideranças saudando a escolha de Tia Maria do Jongo (Jongo da Serrinha/RJ) como Madrinha do Pontão de Cultura do Jongo

Sala Professor Hélio Machado de Castro
Rua Almirante Teffé, 637 – sala 4
Centro – Niterói
CEP: 24.030 – 085
Tel: 21- 2629-2465



Foto 12 - (Da esq. p/ direita)
 Rudinei Nicácio e Antônio Henrique
 (Piquete/SP) – Banner elaborado pelo
 LLC/UFF



Foto 13 - (Da esq. p/ direita)
 Prof. Dr. Paulo Carrano (Coord. Observatório
 Jovem/UFF), Mariana Camacho (Equipe
 Oficina Jovens Lideranças/ Observatório
 Jovem/UFF),
 Mônica Sacramento (Equipe Pontão/
 Penes/Observatório Jovem/UFF) ,
 Paulo Henrique (Porciúncula/RJ) ,
 Profa. Dra. Elaine Monteiro (Coord Pontão de Cultura do
 Jongo/Caxambu - Depto. de Educação
 Matemática de Santo Antônio de Pádua/UFF)
 Isabela SantaCruz (Equipe Pontão) – Entrega
 de peça artesanal produzida em Porciúncula.



Foto 14
Reunião do Coletivo Jongueiro

Roda de Jongo na Praça do Rink – Centro - Niterói



Fotos 15, 16 e 17
Roda de Jongo

Fotos: Acervo Pontão

2ª Reunião de Articulação

31 de maio e 01 de junho de 2008
Local: CNFCP



Foto 18 - (Da esq. p/ direita)
Abertura da 2ª Reunião
pelos Membros da
Comissão Gestora –
André
(Guaratinguetá/SP) e
Paulo Rogério
(Miracema/RJ)

Atividades

- Questões organizativas (Apresentação do cronograma dos cursos de capacitação, retorno dos questionários);
- Debate “Política Cultural e Patrimônio Imaterial”;
- Visita Guiada ao Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular;
- Exibição do Filme “Memórias do Cativoiro” e debate;
- Conversa com os autores/organizadores do Livro “Memória do Jongo: as gravações históricas de Stanley Stein”;
- Lançamento do Livro na Livraria do Museu da República, com coquetel e Roda de Jongo nos Jardins do Museu.



Foto 19 – (Da esq. p/ direita)
Jefinho (Guaratinguetá/SP), D. Geralda
(Mestre do Jongo de Itapemirim/ES)
representantes da Secretaria Municipal
de Cultura de Itapemirim/ES, Marcos e
Maria das Dores (Carangola/MG)

Foto 20 - (Da esq. p/ direita)
Marcos e Maria das Dores
Carangola/MG), Ana Cláudia
(Pinheiral/RJ), Ikeda (Unesp/Pontão) e
Eva Lúcia (Barra do Piraí/RJ)





Fotos 21 e 22

Vídeo-debate com a presença da Profa. Dra. Ana Lugão (UFF)

Memórias do Cativo (filme documentário, historiográfico e educativo, 40').

(LABHOI/UFF (2005) Apoio: CNPq, FAPERJ.

Coordenação Geral e Roteiro: Hebe Mattos

Baseado no livro “Memórias do Cativo: família, trabalho e cidadania no pós-abolição” de Ana Lugão Rios e Hebe Mattos (RJ: Civilização Brasileira, 2005).



Em destaque: Toninho Canecão
(Quilombo São Jose/RJ)

Foto 23 – (Da esq. p/ direita)
Mariana Camacho (Equipe Oficina
Jovens Lideranças/Observatório
Jovem/UFF), Marcela Bertoletti e
Patrícia Ramos (Equipe Oficina de
Audiovisual e Práticas Comunicacionais)

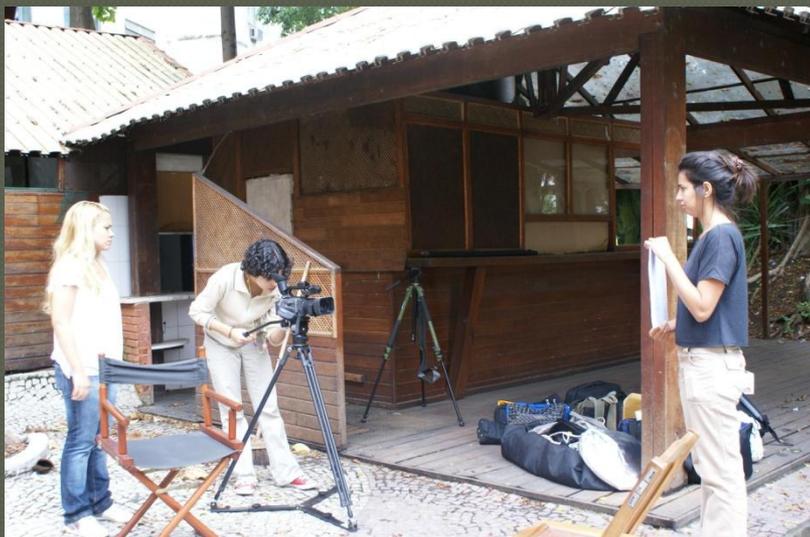


Foto 24 – (Da esq. p/ direita)
José Valter Pereira (UFRRJ/Equipe
Pontão), Patrícia Ramos (Equipe Oficina
de Audiovisual e Práticas
Comunicacionais) e Sr Arlindo Olegário
(Carangola/MG)



Ações de Difusão e de Divulgação de Produtos Culturais

Registro de Imagens para o
documentário durante a 2ª
Reunião de Articulação

Memória do JONGO

AS GRAVAÇÕES HISTÓRICAS DE STANLEY J. STEIN
Vassouras, 1949



organização:
Sílvia Hunold Lara
Gustavo Pacheco

O Cecult/IFCH/Unicamp,
a Edições Folha Seca e a Petrobras
convidam para o lançamento do livro-CD

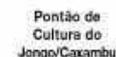
Memória do JONGO

AS GRAVAÇÕES HISTÓRICAS DE STANLEY J. STEIN
Vassouras, 1949

Sábado, dia 31 de maio de 2008, às 18 horas

Livraria do Museu da República – Palácio do Catete
Rua do Catete, 153, Catete
Rio de Janeiro - RJ - Telefone: (21) 3235-2650

Patrocínio:



Convite do Lançamento do Livro Memória do Jongo

3ª Reunião de Articulação

31 de maio e 01 de junho de 2008

Local: Barra do Piraí

O Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu, o IPHAN e a Associação Cultural Sementes d'África têm o prazer de convidar para a grande Noite do Jongo - Homenagem aos Mestres Jongueiros

Programação:

Roda com os Velhos Mestres

Homenagem aos Mestres

Roda de Jongo (Barra do Piraí, Quilombo São José, Pinheiral e Serrinha)

Local: Praça Nilo Peçanha - Centro
Barra do Piraí.
Dia: 02 de agosto de 2008
Horário: 18h



Convite eletrônico elaborado pelo Laboratório de Livre Criação - LLC/UFF

Atividades:

- Informes Gerais: Visitas às comunidades; Teia Regional (RJ/ES); Logomarca Pontão; Dossiê do Jongo; Prêmio Culturas Populares; Edital Ação Griô;
- Avaliação das Oficinas (1ª etapa) e discussão do cronograma da segunda etapa;
- Leis de incentivo à Cultura;
- Portal do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu;
- Reunião do Coletivo Jongueiro;
- Preparação da homenagem aos mestres;
- Homenagem aos Mestres Jongueiros;
- Roda de Jongo.



Fotos 25 e 26
Reunião : Câmara de Vereadores de Barra
do Pirai



Foto 27 – (Da esq. p/ direita)
Mestres Jongueiras
Homenageadas:
D. Mariquinha (Carangola/MG), D.
Clara (Sto Antônio de Pádua/RJ) ,
D. Olga e D. Celina (Angra dos
Reis/RJ)



Foto 28 - (Da esq. p/ direita)
Mestres Jongueiros
Homenageados:
Sr. Joaquim (Porciúncula/RJ) ,
Paula (Sto Antônio de Pádua/RJ) e
Sr. Nonô (Sto Antônio de
Pádua/RJ).

Fotos: Acervo Pontão



Associação Cultural Sementes D'África

APRESENTA:

Noite do Jongo

Homenagem aos Velhos Mestres Jongueiros

Dia 02 de agosto de 2008

Local: Praça Nilo Peçanha

Hora: a partir das 18 horas

Cartaz de divulgação
da Noite do Jongo em
Barra do Pirai/RJ

PROGRAMAÇÃO

- Roda de Jongo com os Velhos Mestres:

- Angra dos Reis • Barra do Pirai • Miracema
- Pinheiral • Porciúncula • Rio de Janeiro (Serrinha)
- Santo Antônio de Pádua • Valença (Quilombo São José da Serra) • Carangola • Guaratinguetá
- Piquete • São José dos Campos e • São Mateus.

- Apresentação:

- Jongo da Serrinha
- Jongo do Quilombo São José da Serra
- Jongo de Pinheiral
- Jongo de Barra do Pirai
- Jongo de Arrozal
- Renascer do Jongo de Vassouras

Realização: Pontão de Cultura do Jongo / Caxambu e
Associação Cultural Sementes D'África - B.P.



**A
P
o
i
o**



Prefeitura Municipal de Barra do Pirai

**Secretaria de Turismo, Lazer e cultura
de Barra do Pirai**



Fotos 29 e 30
Homenagem aos/às Mestres
Jongueiros/as - Praça Nilo
Peçanha/Barra do Pirai

Fotos: Guilherme Fernandez

Fotos 31 e 32
Homenagem aos/às Mestres
Jongueiros/as - Praça Nilo
Peçanha/Barra do Pirai



Fotos: Guilherme Fernandez

Certificado



Com enorme orgulho homenageamos a **Claudionor de Jesus, Seu Nonô**, pela sua liderança e responsabilidade na defesa de um dos patrimônios culturais do Brasil, o JONGO do Sudeste. Por ser um dos mais antigos mestres de JONGO de sua região, precisa ser lembrado por todos que valorizam e defendem as tradições populares de nosso país.

Como herdeiro de um patrimônio artístico e cultural reconhecido em todo o Brasil, soube, como poucos, guardá-lo e ensiná-lo às gerações atuais.

Nessa oportunidade, reconhecemos e agradecemos a sua luta e todos os seus esforços pela continuidade do JONGO do Sudeste.



Barra do Piraí, 2 de agosto de 2008

Elaine Monteiro
Coordenadora Geral
Pontão de Cultura Jongo/Cazambu
Mat. SIAPE 1309621

Elaine Monteiro

Pontão de Cultura do Jongo/Cazambu

Luclia Nunes
LuCLIA NUNES
Diretora Subsecretaria
CENICP/IPHAN

Centro Nacional de Folklore e Cultura Popular/IPHAN



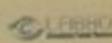
Fundação
Estudos de Cultura

observatório

jovem



27



Ministério
da Cultura



Certificado entregue aos Mestres elaborado pelo Laboratório de Livre Criação - LLC/UFF



Fotos 33, 34, 35 e 36
Entrega dos Certificados aos Mestres



Fotos: Guilherme Fernandez



Fotos 37 , 38 e 39
Roda de Jongo dos/as Mestres
Homenageados/as



Fotos: Guilherme Fernandez

4ª Reunião de Articulação

06 e 07 de Dezembro de 2008

Local: CNFCP



Capa do Calendário das Comunidades Jongueiras do Sudeste elaborado pelo Laboratório de Livre Criação - LLC/UFF

Atividades:

- Informes Gerais: Teia Nacional Brasília/2008(Relato dos delegados), Visita às comunidades, Prêmio Culturas Populares; programação final de semana;
- Avaliação da 2ª Etapa de Realização das Oficinas;
- Organização da Ida à Portela
- Almoço e Roda de Jongo na Portela;
- Oficina de Elaboração de Projetos;
- Apresentação do livro elaborado pelo Laboratório de História Oral e Imagem
- Entrega do Edital do Prêmio Mestre Rozaú José Bernardo às Comunidades Jongueiras;
- Definição de local, data e proposta de pauta da próxima reunião com o formato de um seminário (final de março);
- Reunião do coletivo jongueiro;



Fotos 40 e 41
Exibição de cenas da Oficina de
Memória, História Oral e Patrimônio.



Foto 42: Distribuição do curta metragem
feito por André (Guaratinguetá/SP)

Fotos: Pedro Simonard

Entrega do Edital do
Prêmio Mestre
Rozaú José
Bernardo (Angra dos
Reis)





Tambores do Jongo na
Portela

06/12/2008

Fotos: Pedro Simonard

Fotos: Pedro Simonard



Apresentação dos
Jongueiros do Sudeste
no GRES Portela
06/12/2008



I Seminário de Avaliação- Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu

30 de abril a 3 de maio de 2009

Local: CNFCP

❖ Programação:

- ❖ Reunião com os Consultores;
- ❖ Reunião com as Lideranças: Grupo de Trabalho: Avaliação do 1º ano de Pontão/Plano do 2º ano;
- ❖ Apresentação da proposta do 2º ano;
- ❖ Reunião Comissão Gestora: Avaliação da atuação da Comissão Gestora, Proposta de atuação da Comissão Gestora no 2º ano;
- ❖ Lançamento do Portal do Pontão;
- ❖ Eleição dos representantes dos jogueiros;
- ❖ Reunião Comissão de Seleção Prêmio Mestre Rozaú José Bernardo;
- ❖ Lançamento Documentário ;
- ❖ Defesa Pública do Prêmio Mestre Rozaú José;
- ❖ Lançamento do Fichário Coleção “O Jongo na Escola”;
- ❖ Almoço no Clube Renascença;
- ❖ Encontro com a diretoria do Renascença Clube;
- ❖ Roda de Samba e Jongo (Divulgação do Resultado do Prêmio);



Abertura do
Seminário pela
Comissão
Gestora
30/04/2009





Fotos 43, 44 e 45
Conversa com Letícia Viana (DPI/IPHAN)
sobre o Inventário e a salvaguarda do
Jongo/IPHAN – 01/05/2009.



Apresentação da
Proposta do 2º ano
de Convênio
01/05/2009





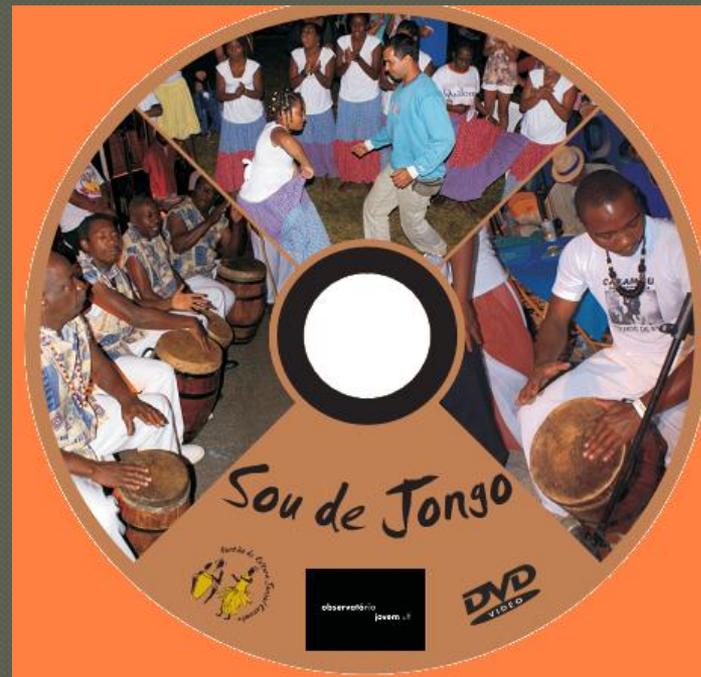
Grupos de
Trabalho para
discussão das
propostas do 2º
ano

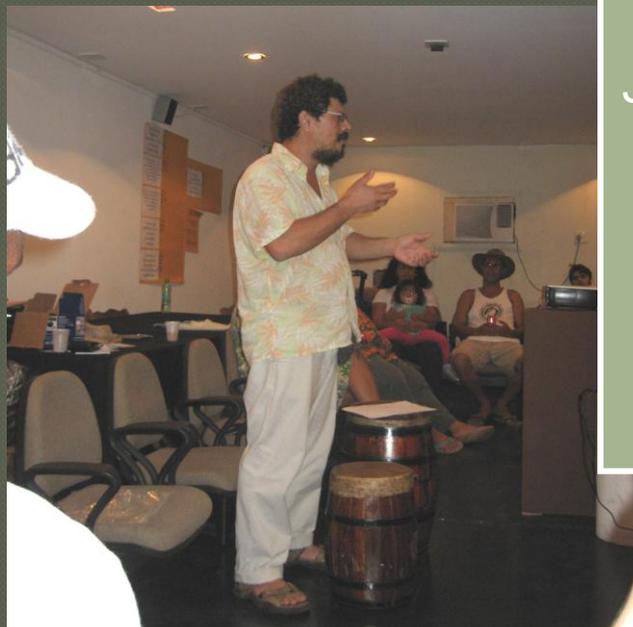
01/05/2009



Exibição do vídeo-documentário “Sou de Jongo – 01/05/2009

O filme “Sou de Jongo” é uma realização do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu e foi produzido pelo Observatório Jovem do Rio de Janeiro/UFF. O documentário faz parte das ações de difusão da cultura jongueira, desejo de todos (as) os jongueiros (as). Ela se inscreve como uma das ações de salvaguarda do jongo/caxambu e, por que não dizer, dos jongueiros (as), pois são eles (as) os depositários desses saberes.





Apresentação da pesquisa “Que Jongo sou? Ritmos do Jongo”
Paulo Dias
Consultor do Pontão/Cachuêra!
02/05/2009

Prêmio Mestre Rozaú Bernardo



Foto 49

Délcio Bernardo (Consultor do Pontão/Bracuí) - Apresentação da biografia de Mestre Rosaú.

"o jongo é melhor brincadeira que tem. Se precisar eu canto e danço a noite inteira sem parar, pois essa brincadeira é a que mais gosto..." (Mestre Rozaú)

Nascido em Mambucaba, Angra dos Reis, no ano de 1943, Rozaú Bernardo é o filho mais velho entre os 12 gerados da união matrimonial entre Alcides José Bernardo e Maria José de Carvalho Bernardo, ambos pequenos lavradores do bairro de Mambucaba.

Casado com Elizabete Arcênio Bernardo com quem tem nove (09) filhos, cinco (05) netos e três (03) bisnetos, atualmente mora na Gamboa do Belém.

Jongueiro de raiz, Rozaú é admirado por nós, entre outras coisas, pela sua capacidade de versar e de desatar os pontos de jongo que lhe são destinados. É sem dúvida um dos mais sábios jongueiros que temos em Angra dos Reis.

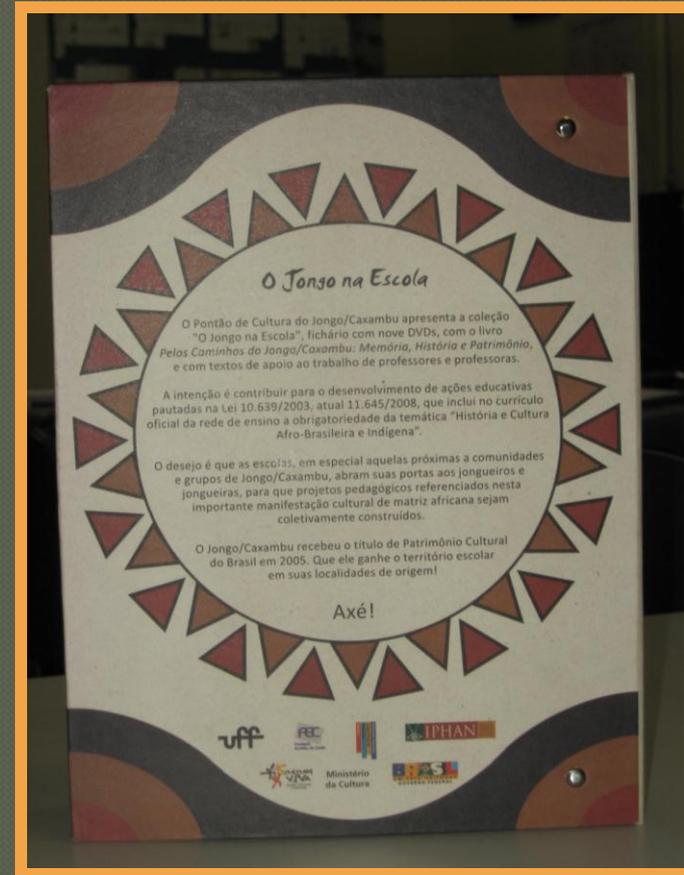
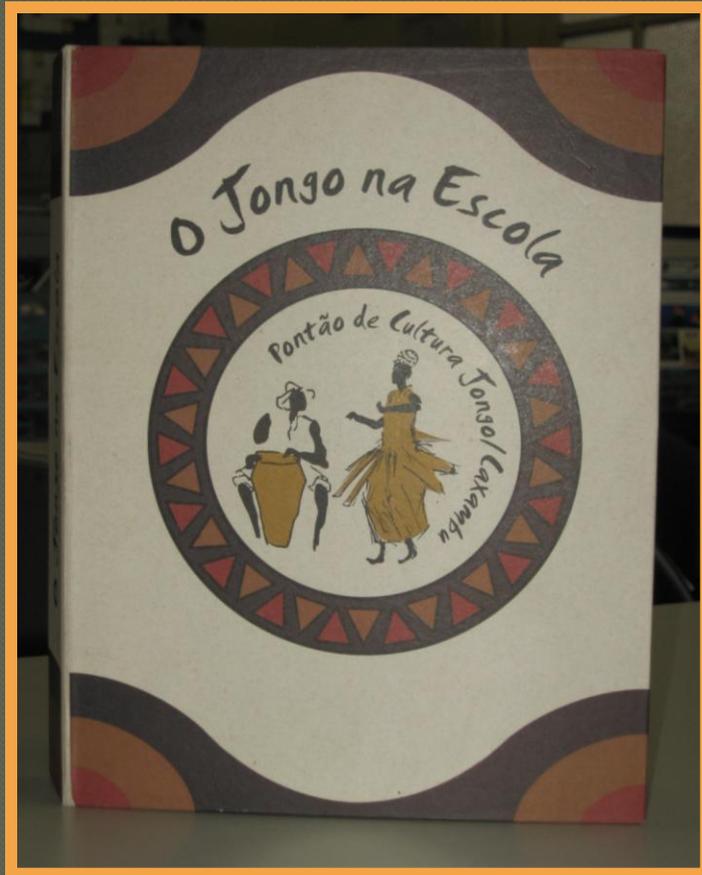
(Por Délcio Bernardo)



Defesa Pública das
Propostas
Concorrentes
Prêmio Mestre
Rozaú Bernardo
02/05/2009



Coleção “O Jongo na Escola”



Fotos: Acervo Pontão

Coleção “O Jongo na Escola”

Frente e verso do Fichário

A coletânea “O Jongo na Escola” é uma das ações de difusão e divulgação do Pontão de Cultura e é resultado do trabalho desenvolvido pelos vários parceiros com comunidades jogueiras.

A idéia, bastante simples, foi reunir em uma coletânea nove documentários produzidos junto a comunidades jogueiras para distribuição em escolas, como forma de difusão e divulgação do Jongo/Caxambu e como incentivo e colaboração a ações educativas pautadas na Lei 11.645/2008, que inclui no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

O livro *Pelos Caminhos do Jongo/Caxambu: História, Memória e Patrimônio*, que integra este fichário, é também uma realização do LABHOI. Ele é resultado da oficina História, Memória e Patrimônio, desenvolvida como uma das ações de capacitação/qualificação do Pontão de Cultura com comunidades jogueiras.

O desejo de todos os integrantes do Pontão de Cultura é que as escolas, em especial aquelas próximas a comunidades e grupos de Jongo/Caxambu, abram suas portas aos jogueiros e jogueiras, para que projetos pedagógicos referenciados nesta importante manifestação cultural de matriz africana sejam coletivamente construídos.

O Jongo/Caxambu recebeu o título de patrimônio cultural do Brasil em 2005. Que ele ganhe o território escolar em suas localidades de origem!

Axé!



Apresentação da
Coleção “O
Jongo na
Escola” -
02/05/2009.



Atividades no Renascença Clube



O Clube Renascença foi fundado, na década de 50, por famílias negras preocupadas em criar uma associação social, recreativa e esportiva própria como forma de reação ao racismo que os impedia de serem aceitos como sócios em outros tradicionais clubes cariocas. Possui longa história de resistência que atravessa as diferentes expressões e fases do Movimento Negro.



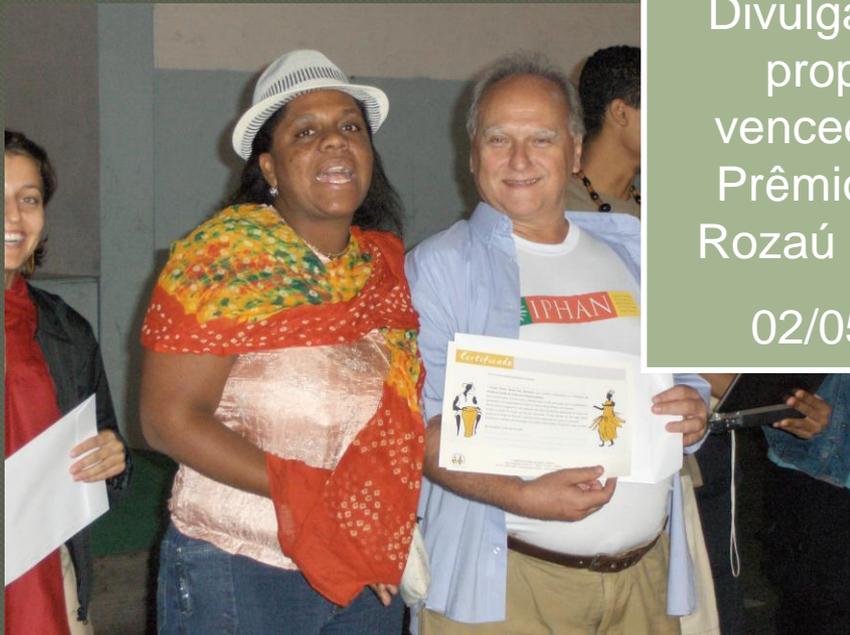


Roda de Conversa
com a diretoria do
Renascença Clube
02/05/2009



Divulgação das
propostas
vencedoras do
Prêmio Mestre
Rozaú Bernardo

02/05/2009



Propostas Vencedoras

- “Jongo: o prazer de jogar de velhos e crianças” (Jongo da Associação dos Remanescentes de Quilombo de Santa Rita do Bracuí – Angra dos Reis – RJ)
- “Caxambu nas Unidades Escolares” (Caxambu Dona Sebastiana II – Santo Antônio de Pádua - RJ)
- “Puxada do Mastro de São Benedito” (Grupo de Jongo de São Benedito – São Matheus – ES)
- “Barra do Piraí ainda é Terra de Jongueiro” (Associação Cultural Sementes D’África – Barra do Piraí – RJ)
- “Cultivando a Tradição Jongueira” (Grupo de Jongo Mistura da Raça – São José dos Campos – SP)



Roda de Samba e Jongô

Fotos: Acervo Pontão



Encontro de Bambas
apresenta...
Samba e Jongô do Sudeste: Encontro de
dois patrimônios culturais do Brasil!



CLUBE RENASCENÇA
Rua Barão de São Francisco, 54 - próximo ao
supermercado Guanabara - Andaraí

DIA: 02 DE MAIO- 2009
17horas

Com a presença dos(as) Jongueiros(as) do Sudeste!

Realização:
Pontão de Cultura do Jongo/Clube Renascença





Roda de Jongo no
Renascença Clube
02/05/2009





Fotos 48, 49 e 50
Plenária – Deliberação das ações do 2º
ano do Pontão - 03/05/2009.

Eleição da Comissão Gestora 2009/2010



Titulares	Suplentes
Eva Lúcia (Barra do Piraí)	Rodrigo Nunes (Serrinha)
Laudeni (São José dos Campos)	Flavio (Barra do Piraí)
Dyonne (Serrinha)	Regiane (Carangola)
Eliane (Santo Antônio de Pádua)	Luisinho (Santo Antônio de Pádua)
Aninha (Pinheiral)	Emerson (Bracuí)

Ações de Difusão e de Divulgação de Produtos Culturais

Registro de Imagens para o
documentário durante a 4ª
Reunião de
Articulação/Portela



Ações de Difusão e de Divulgação de Produtos Culturais

Registro de Imagens para o documentário – Quintal da Tia Maria do Jongo – Serrinha/RJ



Fotos: Paulo Carrano



Fotos 51 e 52 - Registro de
Imagens para o
Documentário –
Serrinha/RJ

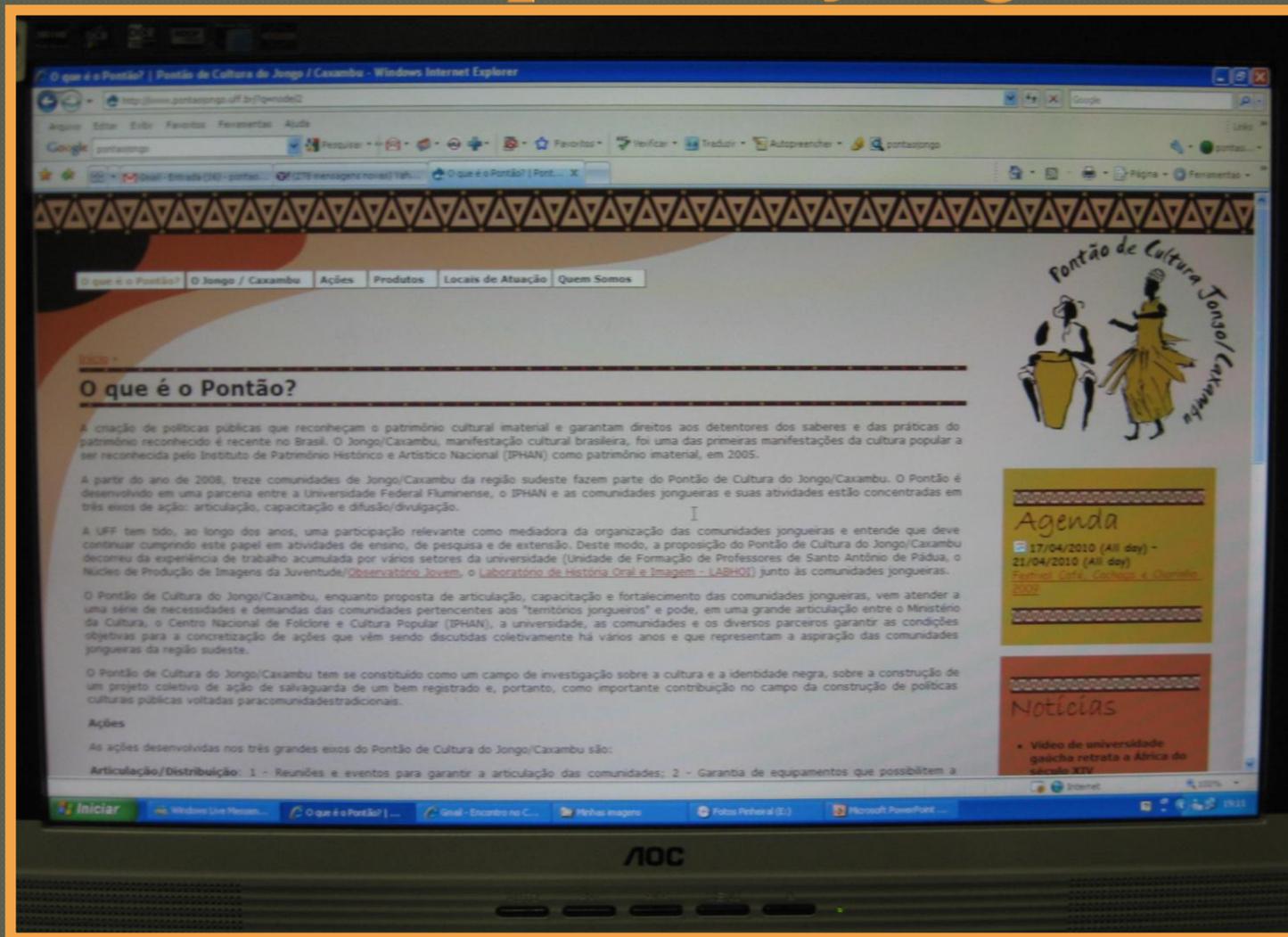


Fotos 53 e 54
Registro de
Imagens para o
Documentário –
CNFCP/RJ



Fotos: Paulo Carrano

Portal: www.pontaojongo.uff.br



Ações de Capacitação



Foto: Bartolomeu H. Pinto

Oficinas







Fotos: Acervo Pontão

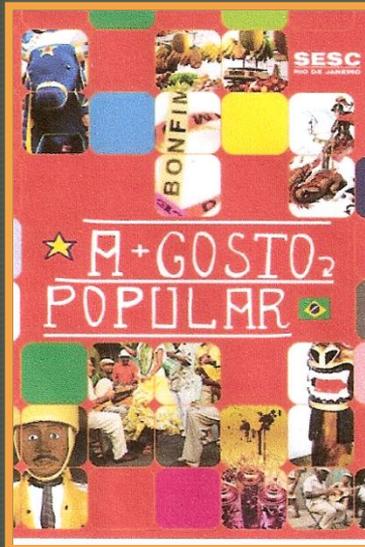


Fotos: Acervo Pontão





Apoio e participações em eventos sobre a temática da Cultura Popular



O projeto "A Gosto Popular", pretende dar corpo a iniciativa de reconhecer as culturas populares brasileiras, sua diversidade, variedades de posturas e posições a cerca da arte, através de exposições, apresentações artísticas, workshops, oficinas, videos e um Fórum que abordará questões relacionadas ao tema.

Participação no Fórum promovido pelo
Sesc/Niterói – Agosto/2008

Informações e inscrições:

(21) 2704-2839 ou (21) 2704-2706 ou no www.sescrio.org.br



SESC Niterói

Rua Padre Anchieta, 56 - Centro - Niterói

22/8 - Fórum

9h - Mesa Redonda: Relatos de Experiências - Retratos da Cultura Popular em diversos espaços.

Local: Teatro

Palestrantes:

- **Marisa Silva** - Mestre em Educação pela UFF, Coord. Pedagógica da Escola do Jongo da Serrinha, Prof. de Pedagogia da UNESA e Contadora de Histórias;
- **Dêlcio Bernardes** - Liderança do Quilombo Bracuí e Integrante do Movimento Negro Angra;
- **Airá O Crespo** - Integrante do Grupo Rimas e tintas
- **Elaine Monteiro** - Coordenadora Geral do Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu.
- Mediadora: **Maria José Gouveia** - Coordenadora da Gerência Sócioeducativa do SESC Rio

14h - Filme: "Bracuí"

Debate com **Paulo Carrano**, Doutor em Educação, Coord. do Observatório Jovem e Coord. de Pós-Graduação em Educação na UFF.
Local: Teatro

Intercâmbio de experiências
com outros Pontos e Pontões
de Cultura

1ª Capacitação Cultural Griô do Instituto Gingas



O dia 17/05/09, foi um domingo repleto de histórias e trocas entre a sabedoria popular e o conhecimento acadêmico. O Professor Júlio César Tavares (UFF) falou sobre “A Permanência da Força da Oralidade na Diáspora Africana” (...)

(...) “e as professoras Elaine Monteiro e Mônica Sacramento nos presentearam com a exibição do filme “Sou de Jongo e com suas histórias sobre o Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu”.

Fonte: <http://www.gingas.org.br>

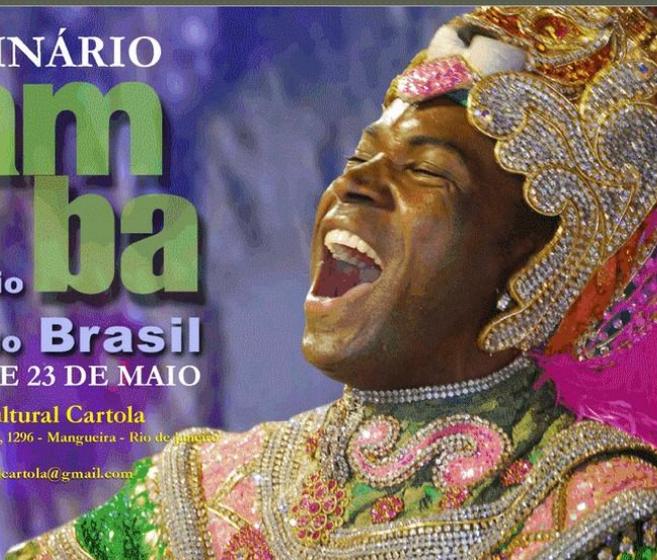


II SEMINÁRIO

samba

patrimônio
cultural do Brasil
DIAS 21, 22 E 23 DE MAIO

LOCAL **Centro Cultural Cartola**
Rua Visconde de Niterói, 1296 - Mangureira - Rio de Janeiro
INSCRIÇÕES
seminariocentroculturalcartola@gmail.com



O Centro Cultural Cartola, em parceria com a Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial - SEPPIR, realiza o II Seminário Samba Patrimônio Cultural do Brasil, visando dar continuidade ao programa de proteção e difusão das matrizes do samba carioca, e ajudar no incremento de políticas de incentivo que promovam estruturação, capacitação, documentação e estímulo à transmissão dos saberes. Este seminário pretende contribuir com diretrizes para o plano de salvaguarda do Samba no Rio de Janeiro.

Dia 21/05

14h Abertura

◆ **Carlos Fernando de Souza Leão Andrade** – Superintendente da 6ª Regional IPHAN - RJ

15h Mesa 1 : O impacto do carnaval na economia do Estado.

Ementa: O carnaval não é um problema para a cidade, é na verdade, um grande propulsor da economia, não apenas no setor turístico, mas como gerador de emprego formal e informal.

- ◆ **Luiz Carlos Prestes Filho**
- ◆ **Paulo Villela**
- ◆ **Cézar Vasquez**
- ◆ **Ronald Azaro Abrahão**

Dia 22/05

15h Mesa 2 : O samba quando não é carnaval.

Ementa: Fora da manifestação carnavalesca, como vai o samba? Na Lapa é o rei absoluto, mas na mídia e nas gravadoras ainda está em segundo plano. Como ficam as comunidades? As políticas do poder público.

- ◆ **Haroldo Costa**
- ◆ **Thiago Cesário Alvim**
- ◆ **Nilcemar Nogueira**
- ◆ **Humberto Araújo**

17h Mesa 3: Carnaval como fenômeno social e cultural.

Ementa: O momento em que o carnaval se torna atraente como produto: desde Paulo da Portela o sambista tem consciência do valor de sua manifestação cultural. Sua força político-social. O impacto social e cultural das Escolas de Samba.

- ◆ **Felipe Ferreira**
- ◆ **Selminha Sorriso**
- ◆ **Walter Teixeira**
- ◆ **Rachel Valença**

Dia 23/05

10h Mesa 4 : Sambas do Brasil - Histórias e Desafios.

Ementa: O samba das diversas regiões do Brasil. Tambor de Crioula, Coco, Samba Rural Paulista, Samba de Roda da Bahia, entre outros. Marcas da ancestralidade. O que mudou após a inscrição no livro de registro de Bens Culturais pelo IPHAN.

- ◆ Representante Tambor de Crioula do Maranhão – **Werlys de Jesus**
- ◆ Representante Samba de Coco de Pernambuco – **Maria Iran Bezerra**
- ◆ Representante Samba Lenço de Mauá (SP) – **Joaquim Carlos Mattos (Kinkas)**
- ◆ Representante Samba de Roda da Bahia – **Rosildo Moreira do Rosário**
- ◆ Representante Jongo do Pinheiral – **Maria de Fátima da Silveira Santos**
- ◆ Representante Samba Carioca – **Noca da Portela** – (participação especial **Leci Brandão**)
- ◆ Diretora do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular/IPHAN – **Claudia Marcia Ferreira**

Grupo de trabalho : Plano de Salvaguarda do Samba no Rio de Janeiro.

Encerramento : **MINISTRO EDSON SANTOS**
Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial

15h Roda de Samba : “SAMBAS DO BRASIL”

REALIZAÇÃO

CARTOLA
CENTRO CULTURAL

PATROCÍNIO

Secretaria Especial de
Políticas de Promoção
da Igualdade Racial



APOIO



Participação de liderança
representante do Pontão de
Cultura do Jongo/Caxambu
no II Seminário “Samba,
Patrimônio Cultural do
Brasil”

21 a 23 de maio - 2009

Dia 23/05

10h Mesa 4 : Sambas do Brasil - Histórias e Desafios.

Ementa: O samba das diversas regiões do Brasil. Tambor de Crioula, Coco, Samba Rural Paulista, Samba de Roda da Bahia, entre outros. Marcas da ancestralidade. O que mudou após a inscrição no livro de registro de Bens Culturais pelo IPHAN.

- ◆ Representante Tambor de Crioula do Maranhão – **Werlys de Jesus**
- ◆ Representante Samba de Coco de Pernambuco – **Maria Iran Bezerra**
- ◆ Representante Samba Lenço de Mauá (SP) – **Joaquim Carlos Mattos (Kinkas)**
- ◆ Representante Samba de Roda da Bahia – **Rosildo Moreira do Rosário**
- ◆ Representante Jongo do Pinheiral – **Maria de Fátima da Silveira Santos**
- ◆ Representante Samba Carioca – **Noca da Portela** – (participação especial **Leci Brandão**)
- ◆ Diretora do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular/IPHAN – **Claudia Marcia Ferreira**

Grupo de trabalho : Plano de Salvaguarda do Samba no Rio de Janeiro.

Encerramento : **MINISTRO EDSON SANTOS**
Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial

15h Roda de Samba : “SAMBAS DO BRASIL”



Participação da Liderança do Jongo de Pinheiral como representante do Pontão.
23/05/2009



Solenidade de Apresentação dos Novos Pontos de Cultura do Rio de Janeiro



O Governador do Estado do Rio de Janeiro
SÉRGIO CABRAL

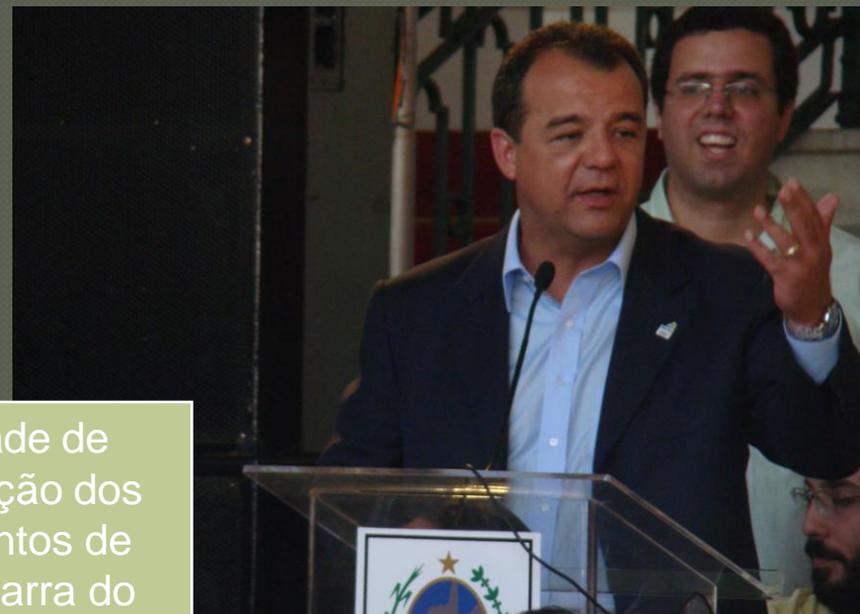
O Ministro da Cultura
JOÃO LUIZ DA SILVA FERREIRA

e a Secretária de Estado de Cultura do Rio de Janeiro
ADRIANA RATTES



têm o prazer de convidar para a **Solenidade de Apresentação dos Novos Pontos de Cultura do Estado do Rio de Janeiro** a realizar-se no dia **29 de julho de 2009**, às **10 horas**, nos jardins do Palácio Guanabara, situado à Rua Pinheiro Machado s/nº, Laranjeiras.

Por favor, confirme sua presença pelo telefone (21) 2333 1398



Solenidade de
apresentação dos
novos Pontos de
Cultura: Barra do
Piraí e Bracuí
(Angra dos Reis)

29/07/2009



III Teia Regional RJ e ES

Vassouras 2 e 3/09/09



Participação das lideranças de Pinheiral, Angra dos Reis, Quilombo São José, Barra do Piraí e Serrinha e da coordenação como representantes do Pontão.



Atividades durante a
III Teia Regional RJ-
ES
02/09/2009



Inauguração do Ponto de Cultura Cultura de Pinheiral





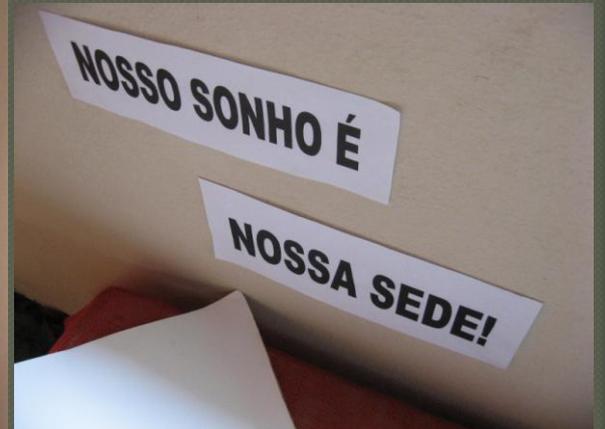
Foto 55 – Sr. Marcos André
Coordenador de Diversidade Cultural
Secretaria de Estado de Cultura do Rio de
Janeiro



Foto 56 – Inauguração do espaço – Da esq
para direita: Marcos André (SEC-RJ), Fatinha
(liderança do grupo de Pinheiral, Sr. Adair
Rocha (MinC) e Mônica da Costa (6ª SR)



Foto 57 – Apresentação da orquestra do
Programa Integração pela Música/Vassouras



Apoio à eventos promovidos pelas comunidades Jongueiras

Semana da Consciência negra

REALIZAÇÃO:

ASSOCIAÇÃO DOS REMANESCENTES
DE QUILOMBOS SANTA RITA DO BRACUÍ

APOIO:



AMOC

ylá-dudu

SAPE
Semana Ancestral de Rituais e Danças



um canto pra zumbi



QUILOMBO DE SANTA RITA - BRACUÍ

DEZEMBRO
DE 2008



uff

FEC
Fundação
Estatuto da Criança



IPHAN



Ministério
da Cultura



Programação:

Sexta-feira dia 12

19h - Falando de Zumbi e de Quilombo

Sábado dia 13

10h - Contação de histórias

14h - Lançamento dos filmes:
Jongos, Calangos e Folias /
Bracuí - Velhas Lutas Jovens Histórias

17h - Debate com os produtores

18h - Capoeira de Angola

19h - Mostra da beleza negra

20h - Grupo de percussão do Bracuí

21h - Atividades musicais

Domingo dia 14

10h - Samba, pagode e feiojada

Em 29 de setembro de 1879, o Comendador José de Souza Breves registra em cartório o inventário de seus bens, deixando a Fazenda de Santa Rita do Bracuí em benefício das pessoas ali residentes. O ato do Comendador não foi suficiente para garantir aos moradores da antiga fazenda e seus descendentes o direito à terra.

Aliados a ações de Sindicatos de Trabalhadores Rurais, Movimento Negro, Movimentos Culturais e Religiosos e ainda, aproveitando o momento de revisão constitucional, a luta quilombola se fortalece. Em 1988, a Constituição Federal confirma que "Aos Remanescentes das Comunidades dos Quilombos que estejam ocupando suas terras é reconhecida a propriedade definitiva, devendo o Estado emitir-lhes os títulos respectivos" (Artigo 68).

Pautada em seu histórico de lutas, em suas tradições culturais, em especial o jongo e fundamentada no artigo 68, a Comunidade de Santa Rita do Bracuí reivindica a regulamentação de sua terra. O Relatório de Identificação e Reconhecimento Territorial da Comunidade Negra Rural de Santa Rita do Bracuí é aprovado e publicado no Diário Oficial do dia 05 de abril de 1999.

O Quilombo Santa Rita do Bracuí aguarda o relatório final do Incra para que os quilombolas tenham a posse definitiva de suas terras. Enquanto isso diversas ações têm sido implementadas, como a organização da Associação de Remanescentes de Quilombo Santa Rita do Bracuí, ARQUISABRA, que surge com o intuito de impedir a venda de terras, a instalação de grandes complexos turísticos e imobiliários e, principalmente, de reforçar a organização e a união da comunidade.



Foto 59 - Festa em comemoração ao Dia dos Pretos Velhos no Quilombo São José/RJ



Foto 58 - Reunião com a Secretária de Cultura de Barra do Pirai/RJ



Participação na
Festa do 13 de Maio
em Miracema
13/05/2009





Participação na
Festa do 13 de Maio
no Quilombo São
José/Valença
16/05/2009



Participação no Encontro de Jongueiros em Piquete/SP 25, 26 e 27 de abril de 2008



Fotos: Paulo Carrano



Parceiros:

- www.cachuera.org.br
- www.historia.uuf.br/labhoi/modules
- www.ufr.br/obsjovem
- Laboratório de Livre Criação da UFF



Ficha Técnica:

Coordenação Geral: Prof^a. Dra Elaine Monteiro

Equipe Pontão:

Professores, pesquisadores e consultores:

Alberto Ikeda (UNESP)

Délcio Bernardo (Grupo de Consciência Negra
Ylá Dudu)

Elaine Monteiro (Unidade de Formação de
Professores de S.A. de Pádua/UFF)

Fábio Nogueira (Sociologia e Direito/UFF)

Hebe Mattos (LABHOI/UFF)

Martha Abreu (LABHOI/UFF)

Mônica Sacramento (Penesb/Observatório
Jovem/UFF)

Paulo César Rodrigues Carrano (Observatório
Jovem/UFF)

Paulo Dias (Associação Cultural Cachuêra)

Rosa Benevento (Laboratório de Livre Criação –
LLC/UFF)

Valter Filé (UFRRJ)

Bolsistas:

Caio Cunha Cestari (Laboratório de Livre Criação/UFF)

Fernanda Pires Rubião (Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu)

Iohana Brito de Freitas (Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu)

Julia Paiva Zanetti (Observatório Jovem/UFF)

Luana da Silva Oliveira (Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu)

Luciana Leonardo da Silva (Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu)

Marcela Costa Bertolotti (Cinema/UFF)

Mariana Moraes Camacho (Observatório Jovem/UFF)

Patrícia Ramos Pinto (Cinema/UFF)

Rodrigo Rios Lima (Serviço Social/UFF)

Thiago Campos Pessoa Lourenço (Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu)



Equipe de Coordenação e Secretaria:

Aline Damásio (Regional São Paulo)

Elaine Monteiro

Isabela da Silva Santacruz Lima

Izabella Neves Alvarez

Mônica Sacramento

Paulo Rogério da Silva (Regional Noroeste Fluminense/Zona da Mata Mineira)

Rodrigo Rios Lima



Comunidades Jongueiras:

Angra dos Reis (RJ)

Barra do Piraí (RJ)

Carangola (MG)

Valença (RJ)

Pinheiral (RJ)

Miracema (RJ)

Porciúncula (RJ)

Guaratinguetá (SP)

São José dos Campos (SP)

Serrinha (RJ)

São Mateus (ES)

Piquete (SP)

Santo Antônio de Pádua (RJ)

